

# LoRulh

creacion / création 2024 2025



Le GdRA

# LoRulh

Una creacion del GdRA, Christophe Rulhes

Concepcion & mesa en scèna, musica : **Christophe Rulhes**

Collectages : **Christian-Pierre Bedel et Amic Bedel**

Creat e interpretat per :

**Tom Collin** : dança

**Christophe Rulhes** : cant, clarinetas e saxofòns, guitarra, sintetizador, cabreta

Regida & creacion lum, regida video : **David Løchen**

Créacion son : **Pedro Theuriet**

Administracion e produccion : **Frédéric Cauchetier**

Produccion : **le GdRA**

Coproduccion : **Derrière Le Hublot, Scène conventionnée Arts en territoires, la Cité de La Musique Marseille**, LoRulh beneficia de l'ajuda al projecte de **la Région Occitania al benefici de la lenga occitana**.

Lo GdRA es conventionat a la DRAC Occitània, recep las ajudas a la creacion de la Region Occitània e del departament de Nauta Garona, beneficia de l'ajuda al foncionament de la vila de Tolosa.



# LoRulh

Christophe Rulhes, musica e cant

una produccion creacion del GdRA

Dempuèi lo Carcin Roergue natal e una familha paisana occitana ont a cantat plan jove, amb lo GdRA (Grop de Recèrca Artistica), Christophe Rulhes a escrich e mes en scèna un teatre antropologic dont jòga las musicas, a partir d'enquèstas, de collectatges, de caras e de paisatges, viscuts a Japon, en Guaiana amazoniana, en Africa del Sud, a Madagascar, a Marselha, Tolosa, Sevrans, Lacombe de Sant Clair e endacòm mai. D'aqueles sons e cançons, repren aici un repertòri evolutiu entitolat *LoRulh*, ont s'ausisson de las voses e de las lengas crosadas. Aquela musica intimista que se canta e s'improvisa en occitan s'escota tant en bòsc, en bòrd de camin, sus la pèira, en club, que sus una granda scèna nuda, ont l'antropològ s'amusa amb de clarinetas, de las guitarras, dels saxofòns, de las bodegas, dels enches batents e dobles, de l'electronica o de las percussions, de còps dels imatges projectats. Jòga en foncion de moment, dels luòcs, dels esperits paurucs o jolok, dels relèus de la marcha, del public e del temps que fa. Salta sul banc, « saltimbanque », per cantar un ritual ont las voses e la lenga de las ancianas e dels ancians ressonan jubilantes, en estransi. Tom Collin, acrobata e dançaire, incarna aqueles métémorphoses en movement sus scèna, dins una dança que manlèva tant a las coregrafias ne cercle e de cara a fàcia occitanas qu'al repertòri de la volteja e del circ a lo qual s'es format.

# LoRulh

Christophe Rulhes, musique et chant

une production création du GdRA

Depuis le Quercy Rouergue natal et une famille paysanne occitane où il a chanté très jeune, avec le GdRA (Groupe de Recherche Artistique), Christophe Rulhes a écrit et mis en scène un théâtre anthropologique dont il joue les musiques, à partir d'enquêtes, de collectages, de visages et de paysages, vécus au Japon, en Guyane amazonienne, en Afrique du Sud, à Madagascar, à Marseille, Toulouse, Sevrans, Lacombe de Saint Clair et ailleurs. De ces sons et chansons, il reprend ici un répertoire évolutif intitulé *LoRulh*, où s'entendent des voix et des langues croisées. Cette musique intimiste qui se chante et s'improvisa en occitan s'écoute tant en forêt, en bord de chemin, sur la pierre, en club, que sur une grande scène nue, où l'anthropologue s'amuse avec des clarinettes, des guitares, des saxophones, des cornemuses, des anches battantes et doubles, de l'électronique ou des percussions, parfois des images projetées. Il joue en fonction du moment, des lieux, des esprits paurucs ou jolok, des reliefs de la marche, du public et du temps qu'il fait. Salta sul banc, « il saute sur le banc », pour chanter un rituel où les voix et la langue des anciennes et des anciens résonnent jubilantes, en transe. Tom Collin, acrobate et danseur, incarne ces métémorphoses en mouvement sur scène, dans une danse qui emprunte tant aux chorégraphies en cercle et en face à face occitanes qu'au répertoire de la voltige et du cirque auquel il s'est formé.

Je suis né à Rodez et j'y ai grandi. Ma mère est issue d'une famille métayère du Quercy. J'ai passé toutes les vacances et les week-ends dans la ferme rouergate de mon grand-père où mon père est né et dont il fut aide-exploitant jusqu'à l'âge de 43 ans. Mes parents m'ont eu tard, ils pourraient être mes grands-parents. A l'âge de 12 ans j'ai accompagné de la main et du *poton* «baiser» mon grand-père dans la mort. A l'extinction de son corps, je fus animé d'une certitude : la richesse de ses mots, de sa langue, son rapport à la terre, au ciel, aux astres, aux plantes et aux animaux, allaient m'accompagner toute mon humble vie durant.

Aujourd'hui je parle occitan avec ma mère tant âgée et mon père vieillard, et je mesure la chance que nous avons de pouvoir côtoyer de telles locutrices et locuteurs, qui n'ont jamais connu l'économie scripturaire de l'écrit normalisé. C'est cette réalité «sauvage» qui m'a porté vers l'anthropologie, à l'enquête des diversités culturelles et linguistiques. Mais je me suis bien sûr intéressé aussi à l'occitan écrit et à ses évolutions récentes, qui parfois m'enchantent, parfois me questionnent. Je vois l'occitan et ses diversités comme une richesse paysagère, spirituelle, humaine avant tout.

Depuis *Singularités ordinaires* la première pièce du GdRA, collectif que j'ai fondé avec les compagnons Julien Cassier et Sébastien Barrier, j'intègre l'occitan dans mes écrits et mises en scène. *Singularités ordinaires* comportaient 20mn de témoignage en occitan du Quercy si joliment dit par Arthur Génibre paysan de St Christophe La Guillou dans le Tarn et Garonne. Amic Bedel avait réalisé les images. La pièce fut notamment jouée dans le in du 64ème festival d'Avignon, en France et en Europe. L'occitan et ses « patois » m'attachent, j'ai l'impression de lui appartenir, impropre, incomplet, mais tout de même en son sein.

En ma famille et jusqu'à aujourd'hui nous chantons en occitan en veillée ou en fin de repas, avec les parents, ce qu'il reste de mes oncles et tantes, mes cousins, ma sœur. Le chant et la musique restent omniprésents dans le giron familial. Aujourd'hui un de mes garçons semble vouloir à son tour et à sa manière poursuivre ce geste de jouer des sons et poursuit un chemin au Conservatoire de Toulouse. J'ai fabriqué toutes les musiques du GdRA, parfois en compagnie avec des batteurs, accordéonistes, chanteuses, chanteurs, musicien japonais, percussionniste Xhosa d'Afrique du Sud...

*LoRulh* sera un solo musical et théâtral dans le chant, accompagné dans un second temps par un danseur, puis il se peaufinera par une création vidéo et lumineuse.

*LoRulh* est une écriture multidisciplinaire intégrant la musique, le chant, l'anthropologie, le collectage sonore et vidéo, la danse et la mise en scène. Chaque pièce musicale que j'y dépose est motivée par un collectage en occitan que le chant en direct commente, ornemente, improvise, suit et contourne, traduit parfois. J'invite le collectage sonore par l'intermédiaire d'un sampleur que j'accompagne avec divers instruments : chant toujours, guitare électrique, clarinette basse, synthétiseur analogique, cabrette rouergate.

L'écriture scénique et vocale est accompagnée par Manu Théron et la Cité de la Musique à Marseille. Elle intégrera dans un second temps la présence d'un corps dansant, celui de Tom Collin, déjà invité pour *Siffleurs de danse* du GdRA.

Chaque pièce musicale chantée en occitan motivera une danse à l'esthétique métisse entre cultures de pieds, de cercles et de face à face, danses frontales et affichées liées aux danses dites traditionnelles ; et cultures de circonvolutions, de chutes, de jetés et lachés-prises liées aux danses contemporaines physiques et engagées issues de l'acrobatie et de la voltige.

Enfin dans un troisième temps, la création intégrera un accompagnement sonore et la création d'une régie vidéo, chaque sample audio pouvant être connecté aux images. Les enregistrements préalables sont pour la plupart issus des collectages filmés d'Amic Bedel et son père Christian-Pierre Bedel, auxquels ils me donnent accès depuis plus de dix ans.

Soi nascut a Rodés e i ai crescut. Ma maire es eissida d'una familha bordièra de Carcin. Ai passat totas las vacanças e las dimenjadadas dins la bòria roergassa de mon pepin ont mon paire es nascut e dont foguèt ajuda-esplechaire fins a l'edat de 43 ans. Mos parents m'an agut tard, poirián èsser mos pepins. A l'edat de 12 ans ai acompanhat de man e del poton mon pepin dins la mòrt. A l'extincion de son còs, foguèri animat d'una certitud : la riquesa de sos mots, de sa lenga, son rapòrt a la tèrra, al cèl, als astres, a las plantas e als animals, m'anavan acompanhar tota mon umila vida durant.

Uèi parli occitan amb ma maire tant annadida e mon paire vièlh, e mesuri l'astre qu'avèm de poder costejar de talas locutrisas e locutors, qu'an pas jamai conegut l'economia scripturaire de l'escrich normalizat. Es aquela realitat «salvatja» que m'a portat cap a l'antropologia, a l'enquèsta de las diversitats culturalas e lingüisticas. Mas me soi segur interessat tanben a l'occitan escrich e a sas evolucions recentas, que de còps m'encantan, d'autres còps, me questionan. Vesi l'occitan e sas diversitats coma una riquesa paysagère, espirituala, umana abans tot.

Dempuèi *Singularitats ordinàrias* la primièra pèça del GdRA, collectiu qu'ai fondat amb los companhs Julien Cassier e Sebastian Barrier, intègre l'occitan dins mos escriches e mesas en scèna. *Singularitats ordinàrias* comportavan 20mn de testimoniatge en occitan de Carcin tan polidament dich per Arthur Génibre paisan de St Christophe La Guillou dins Tarn e Garona. Amic Bedel aviá realizat los imatges. La pèça foguèt jogada dins l'in del 64en festenal d'Avinhon, en França e en Euròpa. L'occitan e sos « patoeses » m'estacan, ai l'impression de li apartenir, impròpria, incomplèt, mas pasmens dins son sen.

En ma familha e fins uèi cantam en occitan en velhada o en fin de repaisses, amb los parents, çò que demòra de mos oncles e tantas, mos cosins, ma sòrre. Lo cant e la musica demòran omnipresents dins la fauda familiara. Uèi un de mos dròlles sembla voler a son torn e a sa faison perseguir aquel gèst de jogar de sons ambe un camin al Conservatòri de Tolosa. Ai fabricat totas las musicas del GdRA, de còps en companhiá amb de bateires, acordeonistas, cantairas, cantaires, musician japonés, percussionista Xhosa d'Àfrica del Sud...

*LoRulh* serà un sòlo musical e teatral dins lo cant, acompanhat dins un segond temps per un dançaire, puèi s'afinarà per una creacion video e luminosa.

*LoRulh* es una escritura multidisciplinara integrant la musica, lo cant, l'antropologia, lo collectatge sonòr e video, la dança e la mesa en scèna. Cada pèça musicala que i depausi es motivada per un collectatge en occitan que lo cant en dirècte comenta, ornamenta, improvisa, seguís e contorneja, traduch de còps. Convidi lo collectatge sonòr pel mejan d'un sampleur qu'acompanhi amb divèrses instruments : cant totjorn, guitarra electrica, clarineta bassa, sintetizador analogic, cabrette roergassa.

L'escritura scenica e vocala es acompanhada per Manu Théron e la Ciutat de la Musica a Marselha. Integrarà dins un segond temps la preséncia d'un còs dançarèl, aquel de l'acrobata dançaire Tom Collin, ja convidat per *Siffleurs de dança* del GdRA.

Cada pèça musicala cantada en occitan motivarà una dança a l'estetica mestissa entre culturas de pès, de cercles e de cap e cap, danças frontalas e afichadas ligadas a las danças dichas tradicionals ; e culturas de circonvolucions, de casudas, de getats e lachés-presas ligadas a las danças contemporanèas fisicas e engatjadas.

Enfin dins un tresen temps, la creacion integrarà un acompanhament sonòr e la creacion d'una regia video, cada sample audio podent èsser connectat als imatges. Los enregistraments prealables son per la màger part eissits dels collectatges filmats d'Amic Bedel e de son paire Christian-Pierre Bedel, a los quals me balhan accèsses dempuèi mai de dètz ans.

# Le GdRA

Le GdRA est un collectif de théâtre fondé en 2005 par l'anthropologue et musicien Christophe Rulhes et le circassien Julien Cassier. Ils animent un groupe d'artistes au format évolutif selon les spectacles à créer, où prennent part des personnes musiciennes, techniciennes, documentaristes, circassiennes, comédiennes, plasticiennes, danseuses, artistes numériques, réalisatrices d'images filmées, chercheuses et universitaires.

Depuis l'espace scénique où ils jouent dans la plupart de leurs pièces ; Christophe Rulhes conçoit, écrit, met en scène les pièces, fabrique la musique, partage la scénographie ; là où Julien Cassier chorégraphie, filme, accompagne la conception, partage la scénographie. Pour leurs réalisations scéniques, ils utilisent ensemble les outils et les méthodes de l'image et du son. Ils mènent des enquêtes ponctuées d'entretiens filmés et participent à une anthropologie conviviale et collaborative.

En 2007, le GdRA débute un cycle théâtral que Christophe Rulhes intitule *Le Triptyque de la Personne* composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), montrés en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique. Pour la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013), installation régulièrement jouée, notamment reprise en 2019 : *Vives, une version féminine de Sevrans*, avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express ; mais aussi en 2024 avec la Fabrique à Toulouse pour *Miralh visages vifs*.

Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé *Les experts du vécu*, le GdRA, invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 en partenariat avec la ville éponyme d'Ariège.

En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *Lenga* au théâtre de Vidy à Lausanne, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori Kuru Mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du théâtre National d'Osaka.

En 2018, à l'invitation de la co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2 Scènes à Besançon, Christophe Rulhes met en scène avec le GdRA *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin.

Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA crée *Selve*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana joué en 2019 et 2020. A l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures, Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque et laisse se déployer l'anthropologie théâtrale et musicale de Christophe Rulhes.

En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre ; *Bois Sacré* en 2022 avec le collectif S'Enforester ; puis crée *Au milieu des terres* en 2023 en compagnie de l'anthropologue Mondher Kilani et de l'océanographe Catherine Jeandel, en tournée en France et au Maghreb en 2023/2024.

En 2024 et 2025, le GdRA crée *La Cham*, pièce paysaniste jouée tant en extérieur qu'en intérieur, à partir d'une enquête réalisée en Lozère, puis *LoRulh* et *Tuta*, des pièces musicales et chorégraphiques en lancue occitane.

En 2026 *Silikeimë* sera la pièce signant le retour du GdRA en Amazonie. Elle invite sur scène Aimawale Opoya, acteur d'un théâtre amérindien, autochtone, terrestre, décolonial.

Depuis 2010, le GdRA est conventionné en France par le Ministère de la Culture en DRAC Occitanie, soutenu par la Région Occitanie et par la ville de Toulouse.

**Christophe Rulhes, auteur, metteur en scène, musicien et anthropologue**

Qu'ont-à voir ensemble les arts et les sciences humaines, l'ordinaire et le théâtre ? Vers quelles fabulations et pour quel peuple ? Né dans une famille paysanne et occitane, Christophe Rulhes pratique depuis l'enfance la musique et le chant, en multiinstrumentiste, à l'oreille et au geste. Diplômé en communication et en sociologie, docteur en anthropologie de l'EHESS et du LAS (Collège de France, EHESS, CNRS, EPHE), il écrit, conçoit, met en scène et joue depuis 2005 pour le GdRA – collectif pluridisciplinaire d'artistes qu'il a cofondé avec Julien Cassier – une trentaine de pièces de théâtre d'enquête et documentaire, de spectacles musicaux, de témoignages, où la parole s'entend selon des perspectives, des corps et des langues croisées. La chair, la musique et la Personne y tiennent toujours une importance centrale, en transe, circassienne, dansante, acrobate, parlante, chantante, rituelle, narrative. Il s'agit de dire et de chanter des Personnes, de faire récit de nos singularités ordinaires, de parler, d'ici et d'ailleurs.

**Christophe Rulhes, autor, meteire en scèna, musician e antropològ**

Qu'an-a veire amassa las arts e las sciéncias umanas, l'ordinari e lo teatre ? Cap a qualas fabulacions e per qual pòble ? Nascut dins una familha paisana e occitana, Christophe Rulhes practica dempuèi l'enfança la musica e lo cant, en multiinstrumentiste, a l'aurelha e al gèst. Diplomat en comunicacion e en sociologia, doctor en antropologia de l'EHESS e del LAS (Collègi de França, EHESS, CNRS, EPHE), escriu, concep, met en scèna e gauta dempuèi 2005 pel GdRA – collectiu pluridisciplinari d'artistas qu'a cofondat amb Julien Cacièr – un trentenat de pèças de teatre d'enquèsta e documentari, d'espectacles musicals, de testimoniatsges, ont la paraula s'ausís segon de perspectives, dels còsses e de las lengas crosadas. La carn, la musica e la Persona i tenon totpjorn una importància centrala, en estransi, circassiana, dançarèla, acrobata, parlanta, cantadissa, rituala, narrativa. S'agís de dire e de cantar de las Personas, de far raconte de nòstras singularitats ordinàrias, de parlar, d'aicí e d'autre biais.



# Le GdRA LoRuth



Frédéric Cauchetier, administration production | [administration@legdra.fr](mailto:administration@legdra.fr) | +33 (0)6 22 86 19 07

Christophe Rulhes & le GdRA | [contact@legdra.fr](mailto:contact@legdra.fr) | [www.legdra.fr](http://www.legdra.fr)

David Lochen, technique | [contact@legdra.fr](mailto:contact@legdra.fr) | [www.legdra.fr](http://www.legdra.fr)

Siège social : 8 rue Guy de Maupassant 31200 Toulouse