

le GdRA



LA CHAM

création 2025, le GdRA et les Scènes Croisées de Lozère

Jeudi 15 mai

21h, La Canougue, Place au blé

Vendredi 16 mai

21h, Vialas, coeur de village

Samedi 17 mai

21h, Les Bondons, stabulation des Badioux

Contact diffusion : Anouk Armandet

07 70 21 12 54 anouk.armandet@scenescroisees.fr

LA CHAM

une création du GdRA

Théâtre musical, anthropologique, de paysage et de visage

La Cham est une ode aux paysanimes et aux ascendances terrestres, **un théâtre musical et documentaire** utilisant la vidéo-projection en extérieurs ou en salles. La pièce est jouée par la chanteuse rappeuse marocaine **Widad Mjema**, le sociologue performeur occitan **François Huguet**, et **Christophe Rulhes**, auteur, metteur en scène, musicien et anthropologue du GdRA.

Dans un paysage lunaire, au-dessus des vallons du village des Bondons en Lozère, sur un plateau que les paysan.ne.s et éleveur.euses appellent La Cham dans la dialectologie occitane du pays, s'élèvent deux immenses mamelons de terre presque nus. Tout autour, encore présents parfois brisés, sur une surface de 10 kilomètres carrés, plus de **150 menhirs** furent érigés là par les peuples néolithiques il y a plus de 5000 ans. Non loin de ce site époustouflant, au 19ème et 20ème siècles, **des mines d'uranium** aux Bondons ou d'argent à Vialas ont elles aussi fait trace dans la terre lozérienne. Ici, érections, excavations, on dresse, on creuse, au cœur d'une hyper-diversité géologique rare, le tellurisme agit sur les humaines et humains ; les pierres, les gaz et minéraux sont partout, ils affectent, charment, attirent. **C'est un théâtre en soi où se joue l'appartenance au paysage.**

A la piste de témoignages d'habitant.es et d'usager.ères liés à ces traces – paysannes et paysans, guide touristique, anciens mineurs, militant anti-uranium, amatrice de géologie, pêcheur – **le GdRA et Christophe Rulhes ont mené une enquête guidée par François Huguet**, enfant des Bondons et performeur de La Cham. Puis François et Christophe ont invité Widad Mjama **pour écrire et dire un texte** inspiré par l'enquête et des ascendances paysannes communes. Widad est elle aussi attachée à sa famille rurale et cultivatrice à Bouznika au Maroc. Elle partage de nombreux traits narratifs avec François et Christophe : terres, langues, plantes et bêtes sont omniprésentes dans leurs parcours.

Sur scène, Widad Mjema – chant, texte – , François Huguet – chant, texte – , Christophe Rulhes – guitare, chant – donnent des récits de mines, de menhirs, de personnes, devant des images filmées par Julien Cassier au cours d'entretiens réalisés par Christophe Rulhes. Ces liens croisés entre humain.e.s, pierres et bêtes, laissent parler le pays-terre en trois langues, l'occitan, la derija marocaine et le français. Ces langues de la terre **relaient des portraits de visages et de paysages, chantent, jouent de la prosodie, subliment en lyrisme un réel âpre et montagnard, vertigineux et beau**, complexe, où l'uranium, la baryte et la galène se nouent aux villages.

La Cham est issue d'une discussion entre le GdRA et les Scènes Croisées de Lozère, d'une envie de faire ensemble. La première étape de cette écriture fut donnée à Vialas en compagnie des Scènes Croisées au cœur du village en février 2024, de nuit, images projetées sur la façade d'une maison de la place centrale, dans le froid. Réchauffés par les braseros, les soupes et les vins cuits, le public a su entendre les voix issues de la terre, en son dehors, non loin de ces traces d'argent, d'uranium ou de pierre, dont il porte les marques. **Dès le début de l'enquête création, le GdRA et les Scènes Croisées ont décidé de nouer un partenariat singulier pour favoriser la diffusion de La Cham, en extérieur comme en salle**, sous la forme d'une production déléguée.



LA CHAM

Une création du GdRA

Conception & mise en jeu : **Christophe Rulhes**

texte, musique et chant, enquête et écriture : **Widad Mjema**

texte et chant, enquête et écriture : **François Huguet**

texte, musique, chant, mise en scène, réalisation et montage film : **Christophe Rulhes**

Julien Cassier : images

David Løchen : Régie générale et vidéo

Frédéric Cauchetier : administration

Valérie Renaud, Ludmila Kuroi et Anouk Armandet, Pierre Louis Seguin : production déléguée et diffusion pour les **Scènes Croisées de Lozère**

une production du GdRA avec les **Scène Croisées de Lozère** en production déléguée, en partenariat avec le **Parc National des Cévennes**, la **Mairie de Vialas**, le **LabO de Mas Méjean**, le **théâtre de Mende**, le **Cratère scène nationale d'Alès**. Remerciements à Marie et Christian Huguet, Mariette Emile, ainsi qu'aux habitantes et habitants des Bondons qui ont nourrit l'écriture de leurs idées et connaissances.

Le GdRA est conventionné à la **DRAC Occitanie**, reçoit les aides à la création de la **Région Occitanie** et du **département de la Haute-Garonne**, bénéficie de l'aide au fonctionnement de la **ville de Toulouse**.



Widad Mjema

Souvent présentée comme la première rappeuse apparue sur la scène marocaine, elle participe au Tremplin des jeunes musiciens à Casablanca organisé par Mohammed Méhari et Hicam Bahou à partir de 1999, et elle remporte le prix de la catégorie rap-hip-hop avec son groupe Thug Gang. Elle crée en 2014 en France le groupe N3rdistan avec Walid Ben Selim. Le groupe travaille notamment à partir de Poésie arabe classique. Pour son répertoire Aïta mon amour notamment accompagné par les Scènes Croisées de Lozère, avec le musicien Khalid Epi, elle mène durant plusieurs années une recherche et un collectage auprès des femmes chikhates ou cheikhat pour s'imprégner de la tradition de la Aïta, art poétique et musical issu de la région d'El Jadida-Safi au Maroc. Tout en étant ancrée dans un patrimoine multiséculaire, la musique du duo utilise un instrumentarium varié : machine, mandole, loutar, et s'inscrit dans un univers musical électro. Aïta mon amour porte, dans la lignée de l'engagement musical, politique et féministe de Widad Mjema, un vibrant hommage à la liberté et à l'énergie des chikhates, femmes artistes et interprètes, danseuses ou instrumentistes ayant porté cette tradition dont les origines remonteraient au XIIème siècle. Dans La Cham avec le GdRA, Widad Mjema chante et dit, participe à l'enquête, écrit.

François Huguet

Après une formation de travailleur social puis des études en médiation culturelle et en langue et littérature occitane, François Huguet intègre en 2008 le Master sociologie de la culture de l'Université d'Avignon. Entre 2008 et 2011, il étudie en Égypte et au Liban sous la direction d'Agnès Devictor, chercheuse spécialisée dans les images de guerres. En 2010, il découvre le travail du GdRA et débute un compagnonnage intellectuel avec Christophe Rulhes, comme lui issu d'une famille paysanne. Il intègre en 2011 le département Sciences Économiques et Sociales de Télécom Paris en tant que doctorant sur un projet de recherche ANR dédié aux architectures distribuées en informatique. À ce titre, il part aux États-Unis explorer les communautés de personnes qui fabriquent des infrastructures telecom « inversées » dans la ville en crise de Détroit. Depuis 2016, en tant que chercheur indépendant, il circule dans des interstices où dialoguent arts, design, enquêtes, solidarités, care, fragilités, etc. Il est cofondateur de vives voies, collectif pluridisciplinaire œuvrant dans le tiers-secteur de la recherche. www.vivesvoies.fr. Il mène dans ce cadre une enquête création avec Derrière Le Hublot et Christophe Rulhes entre 2023 et 2024. Dans La Cham, François raconte ses attachements familiaux, biographiques, joue, chante, écrit.

Christophe Rulhes

Qu'ont-à voir ensemble les arts et les sciences humaines, l'ordinaire et le théâtre ? Vers quelles fabulations et pour quel peuple ? Né dans une famille paysanne et occitane, Christophe Rulhes pratique depuis l'enfance la musique et le chant, en multiinstrumentiste, à l'oreille et au geste. Diplômé en communication et en sociologie, docteur en anthropologie de l'EHESS et du LAS (Collège de France, EHESS, CNRS), il écrit, conçoit, met en scène et joue depuis 2005 pour le GdRA – collectif pluridisciplinaire d'artistes qu'il a cofondé avec Julien Cassier – une trentaine de pièces de théâtre d'enquête et documentaire, de spectacles textuels, musicaux, d'opéra, de témoignages, où la parole s'entend selon des perspectives, des corps et des langues croisées. La chair, la musique et la Personne y tiennent toujours une importance centrale, en transe, acrobate, dansante, parlante, chantante, rituelle. Il s'agit de raconter des Personnes, de faire récit de nos singularités ordinaires, de parler, d'ici et d'ailleurs. Dans La Cham, Christophe enquête, met en scène, met ses attachements paysans, joue de la guitare, écrit.



Calendrier de création :

- **Du 8 au 19 janvier 2024** : 1ère période de résidence à la découverte du territoire des Bondons organisée par Scènes Croisées de Lozère en lien avec le Foyer Rural des Bondons
- **Du 12 au 25 février 2024** : 2ème période de résidence entre Mas Méjean, Vialas, les Bondons et Florac organisée par Scènes Croisées de Lozère avec le soutien du Cratère d'Alès, du Parc National des Cévennes du Foyer Rural et de la mairie de Vialas
- **24 février 2024 – 19h** : présentation d'une première petite forme à Vialas dans le cadre d'une soirée/nuit en forêt coorganisée par le Parc National des Cévennes, avec le soutien du Cratère – scène nationale d'Alès et Scènes Croisées de Lozère
- **Du 4 au 14 mars 2024** : 3ème période de résidence organisée par Scènes Croisées de Lozère au Lycée Agricole de La Canourgue (LEGTPA) afin de développer un projet pédagogique en lien avec la création
- **Du 28 avril au 1er mai 2024** : 4ème période de résidence en itinérance sur le territoire des Bondons avec les élèves du Lycée Agricole de La Canourgue (LEGTPA) organisée par Scènes Croisées de Lozère en collaboration avec l'Institut Agro – Campus de Florac
- **Du 11 au 15 novembre 2024** : 5ème période de résidence organisée par Scènes Croisées de Lozère aux Bondons pour finaliser l'enquête
- **14 novembre 2024 – 18h30** : rencontre publique à l'Institut Agro – Campus de Florac
- **Du 2 au 7 décembre 2024** : 6ème période de résidence au plateau de l'Espace des Anges à Mende organisée par Scènes Croisées de Lozère et le théâtre de Mende
- **3 décembre 2024 – 20h30** : rencontre avec les élèves du Lycée Agricole de La Canourgue (LEGTPA) à l'Espace des Anges à Mende
- **6 décembre 2024 – 18h** : sortie de résidence publique à l'Espace des Anges à Mende organisée par Scènes Croisées de Lozère et le théâtre de Mende
- **Du 3 au 6 mars 2025** : 7ème période de résidence au Lycée Agricole de La Canourgue (LEGTPA) pour une écriture spécifique en relation avec La Cham
- **6 mars 2025 – 19h** : rencontre publique au Lycée Agricole de La Canourgue (LEGTPA)
- **Du 12 au 14 mai 2025** : dernière période de résidence au plateau organisée par Scènes Croisées de Lozère au LabO à Mas Méjean

Dates de représentations :

- **15 mai 2025 – 21h** : Représentation de « La Cham – Comment pense la terre la nuit ? » **La Canourgue, Place au blé**, co-accueilli par Scènes Croisées de Lozère avec l'association Familles Actives et l'EPCI Aubrac Lot Causses Tarn
- **16 mai 2025 – 21h** : Représentation de « La Cham – Comment pense la terre la nuit ? » **Vialas** co-accueilli par Scènes Croisées de Lozère avec le Foyer Rural de Vialas, la commune de Vialas, le Filon des anciens et l'EPCI des Cévennes au Mont Lozère
- **17 mai 2025 – 21h** : Représentation de « La Cham – Comment pense la terre la nuit ? » **Les Bondons, stabulation des Badieux**, co-accueilli par Scènes Croisées de Lozère avec La Genette Verte Complexe culturel sud Lozère et l'EPCI Gorges Causses Cévennes

Le GdRA

Le GdRA est fondé en 2005 par l'anthropologue et musicien Christophe Rulhes et le circassien Julien Cassier. Ils animent un collectif d'artistes au format évolutif selon les spectacles à créer. Christophe Rulhes y conçoit, écrit, met en scène le théâtre, fabrique la musique. Au sein du GdRA, il partage les méthodes de l'enquête et de l'anthropologie vers les réalisations scéniques.

En 2007, le GdRA débute un cycle théâtral que Christophe Rulhes intitule *Le Triptyque de la Personne* et qu'il compose de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), montrés en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique. Pour la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013) dont Bruno Latour et Christophe Rulhes co-signent le texte, installation régulièrement jouée, notamment reprise en 2019 : *Vives, une version féminine de Sevrin*, avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express ; mais aussi en 2024 avec la Fabrique à Toulouse pour *Miralh visages vifs*. Depuis 2008, avec un cycle théâtral titré *Les experts du vécu*, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées par l'enquête ethnographique, l'image et l'entretien biographique à des personnes, des visages, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, *Lavelanet* en 2016 avec la ville éponyme d'Ariège, *De Soi* avec la Scène Nationale le Parvis à Tarbes en 2023.

En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *Lenga* au théâtre de Vidy à Lausanne, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale et anthropologique à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori Kuru Mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du théâtre National d'Osaka.

En 2018, à l'invitation de la co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2 Scènes à Besançon, Christophe Rulhes met en scène avec l'équipe du GdRA *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin.

Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA crée *Selve*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana joué en 2019 et 2020. À l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures*, *Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque et laisse se déployer l'ethnographie théâtrale et musicale de Christophe Rulhes, qui se fête plus tard avec un doctorat d'Anthropologie en Validation des Acquis et de l'Expérience soutenu à l'EHESS Paris et au LAS (Collège de France, EHESS, CNRS) au sujet des arts, des méthodes d'enquête et des créations scéniques du GdRA.

En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre qui avait accompagné le premier parcours doctoral de Christophe Rulhes au début des années 2000 à l'EHESS Toulouse, puis crée *Au milieu des terres* en 2023 en compagnie de l'anthropologue Mondher Kilani et de l'océanographe Catherine Jeandel, en tournée en France et au Maghreb en 2023/2024. En 2024 et 2025, le GdRA crée *La Cham*, pièce paysaniste jouée tant en extérieur qu'en intérieur, à partir d'une enquête réalisée en Lozère avec la chanteuse Widad Mjema et le sociologue François Huguet. En 2026 *Silikeimë* sera la pièce signant le retour du GdRA en Amazonie. Elle invite notamment sur scène Aimawale Opoya, acteur d'un théâtre amérindien Wayana autochtone, terrestre, décolonial.

Depuis 2010, le GdRA est conventionné en France par le Ministère de la Culture en DRAC Occitanie, soutenu par la Région Occitanie et par la ville de Toulouse.

Scènes Croisées de Lozère

scènes
croisées
sauvés



scène conventionnée
d'intérêt national - lozère
- art et territoire

Scènes Croisées de Lozère est une scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire ». Elle développe sur l'ensemble du département de la Lozère un projet artistique et culturel original qui se caractérise notamment par une programmation itinérante allant à la rencontre des habitantes et habitants. Sans équipement central, les activités principales de la structure se déploient autour de la programmation pluridisciplinaire de spectacles et du soutien à la création via des résidences artistiques, en partenariat avec des associations du champ culturel et au-delà, des municipalités ou communauté de communes. Depuis plusieurs saisons, un important engagement autour de la notion des arts en paysage a été initié : créations in situ, résidences-immersions pour de nouveaux récits du territoire, de ses paysages et de celles et ceux qui y habitent. Scènes Croisées met en place un fort volet d'action artistique et culturelle en direction des publics pour travailler à la présence des artistes sur les territoires. Salles de spectacles chemins de randonnées, rues, places de villages, maisons et appartements, lacs, exploitations agricoles, salles communales, friches, établissements scolaires, hôpitaux, etc. sont autant d'espaces de rencontres entre la création contemporaine et les habitants.

Scènes Croisées de Lozère bénéficie du soutien de l'Etat – Drac Occitanie, du Conseil Départemental de la Lozère et de la Région Occitanie.





Le GdRA



Frédéric Cauchetier | administration@legdra.fr | +33 (0)6 22 86 19 07

Christophe Rulhes | contact@legdra.fr | www.legdra.fr

Siège social : 8 rue Guy de Maupassant 31200 Toulouse

Production, diffusion, presse | Scènes Croisées de Lozère | Anouk Armandet

anouk.armandet@scenescroisees.fr | 04 66 65 75 79 / 07 70 21 12 54

**scènes
croisées
sauvés**



scène conventionnée
d'intérêt national - lozère
- art et territoire