

BOIS SACRÉ

Une balade en paysages, forêts, quartiers, chemins... Une expérience d'enforestement où chercheuses, chercheurs, arbres, acrobates, musiciens et publics se mettent à dialoguer.

par

Le GdRA / S'ENFORESTER

BOIS SACRÉ

Une création du GdRA / S'Enforester

Mise en jeu et dramaturgie par :

Christophe Rulhes : musique/mise en scène, anthropologie

Charlotte Le May : danse, acrobatie, équilibre, texte

Marc Deconchat : texte/écologie

Claire Cazajous-Augé : texte/littérature, éco-poétique et de zoopoétique

Sébastien Rozeaux : texte/histoire du Brésil

Adeline Grand-Clément : texte/histoire de la Grèce antique

Sylvain Kuppel : texte, corde lisse/hydrologue

Lou Achard : texte, danse/agronome

Marie Bouchet : texte/littérature américaine et écocritique

Guillaume Gaudin : texte/histoire des empires ibériques

Avec la collaboration régulière de :

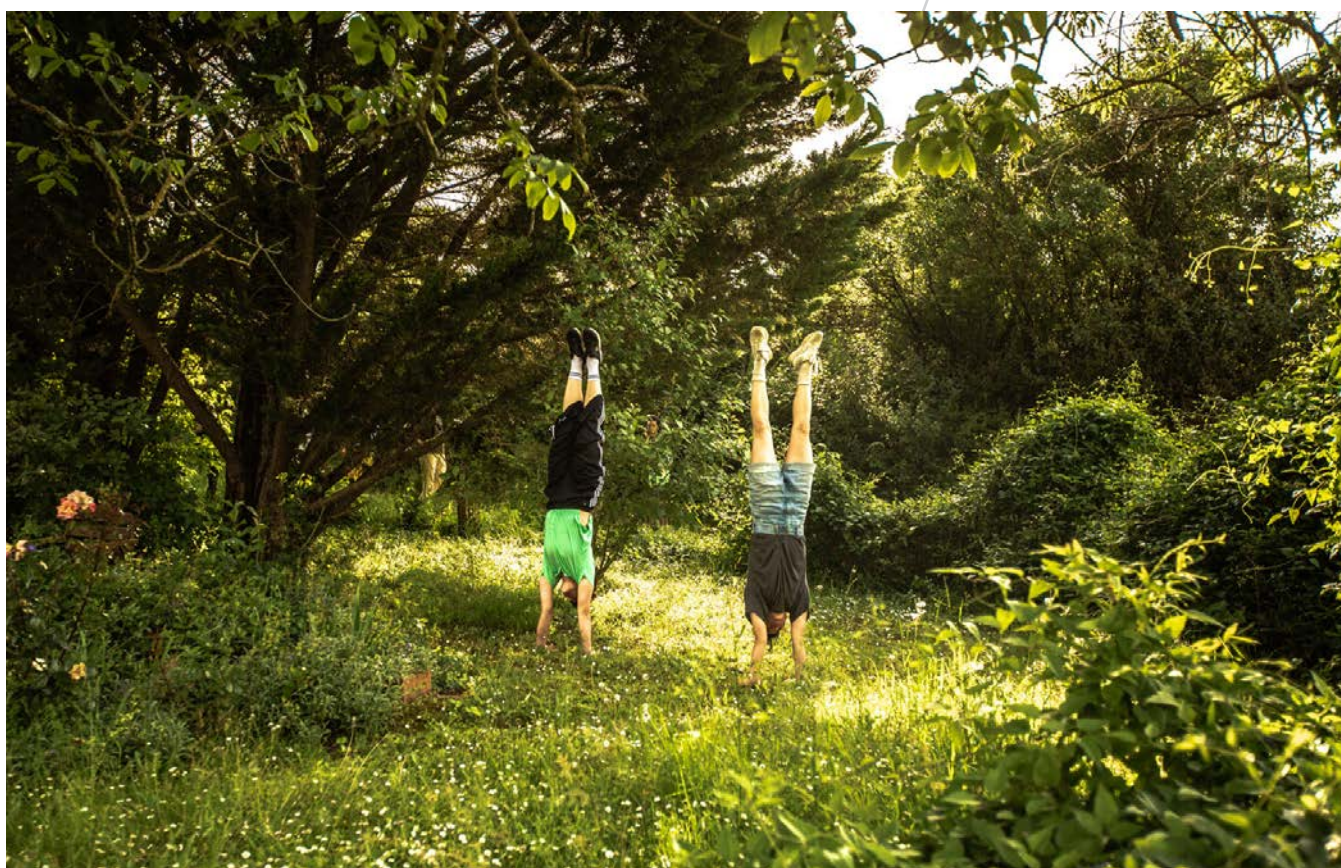
Verena Schneider, Tom Collin, Clément Broucke : danse, acrobatie

Administration, production : **Frédéric Cauchetier**

Production : **le GdRA, l'Institut Universitaire de France, le LABEX SMS.**

Le GdRA, compagnie conventionnée (DRAC Occitanie), reçoit les aides de la Région, du département de la Haute-Garonne et de la ville de Toulouse.

S'Enforester bénéficie du soutien des laboratoires de recherche de ses membres.



Bois Sacré est une performance baladée dont l'écriture collective est née de la rencontre en 2022 entre le GdRA, compagnie de théâtre anthropologique (le Groupe de Recherche Artistique), et des scientifiques issus d'horizons disciplinaires différents (histoire, littérature, agronomie, écologie, hydrologie, géochimie) et membres de l'ATECOPOL (l'Atelier d'Ecologie Politique de Toulouse). Au sein du collectif S'Enforester, ils entremêlent dans une forme originale objets de recherche et formats scéniques.

Allant et venant sur les coteaux du Tarn ou de l'Ariège, dans le bois de Saint-Lizier ou dans le parc urbain du Mirail, les scientifiques inscrivent leurs savoirs dans une promenade toujours singulière, dont chaque étape est l'occasion d'un voyage métaphore vers d'autres forêts proches ou lointaines, méconnues ou disparues. Les mots, les rythmes et les acrobaties entrent alors en écho avec les arbres, les lisières ou les canopées de la balade performée pour faire entendre les voix de déesses, de bûcheron.ne.s ou de forestier.e.s.

Le commun naît de l'attention aux forêts et à leur devenir face à la crise écologique, climatique et sociale, d'une sensibilité aiguë et partagée pour les arbres, les bois, les forêts et leurs secrets. Marcher, s'arrêter, sentir, écouter, avancer, ralentir, observer, toucher : les moments s'enchaînent dans une performance originale, déterminée par le cheminement préalablement choisi. Ces récits de joie, de deuil, de voyage, d'errance, de coupe, de floraison, de terrain et de pollinisation peuvent être énoncés aux seuls sons de la forêt ou bien en écho avec la musique et l'acrobatie des artistes, dans un espace résonnant.

Après les repérages et l'enquête, chaque performance mobilise six chercheuses et chercheurs et trois artistes, pour une marche d'une à deux heures, en fonction de la distance parcourue, du relief et de la jauge du public. Parfois un ou deux textes inédits s'ajoutent et viennent exprimer une part de la singularité des lieux arpentés. Bois Sacré invite aussi des habitant.e.s, vraies sentinelles des paysages – ruraux, urbains – vécus au quotidien.

Le GdRA est un collectif de théâtre co-fondé en 2005 par l'anthropologue et musicien Christophe Rulhes. Il anime un groupe d'artistes au format évolutif selon les spectacles à créer, où prennent part des personnes musiciennes, techniciennes, documentaristes, circassiennes, comédiennes, plasticiennes, danseuses, artistes numériques, réalisatrices d'images filmées, chercheuses et universitaires.

Christophe Rulhes conçoit, écrit, met en scène et joue les pièces, fabrique la musique, partage la scénographie. Pour les réalisations scéniques, ils utilisent les outils et les méthodes de l'image et du son. Il mène des enquêtes ponctuées d'entretiens filmés et participe à une anthropologie conviviale et collaborative.

En 2007, le GdRA débute un cycle théâtral que Christophe Rulhes intitule *Le Triptyque de la Personne* composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), montrés en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique. Pour la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013), installation régulièrement jouée, notamment reprise en 2019 : *Vives, une version féminine de Sevrán*, avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express ; mais aussi en 2024 avec la Fabrique à Toulouse pour *Mirath visages vifs*.

Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé *Les experts du vécu*, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 en partenariat avec la ville éponyme d'Ariège.

En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *Lenga* au théâtre de Vidy à Lausanne, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori Kuru Mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du théâtre National d'Osaka.

En 2018, à l'invitation de la co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2 Scènes à Besançon, Christophe Rulhes met en scène avec le GdRA *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin.

Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA crée *Selve*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana joué en 2019 et 2020. À l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures*, *Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque et laisse se déployer l'anthropologie théâtrale et musicale de Christophe Rulhes.

En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre ; *Bois Sacré* en 2022 avec le collectif S'Enforester ; puis crée *Au milieu des terres* en 2023 en compagnie de l'anthropologue Mondher Kilani et de l'océanographe Catherine Jeandel, en tournée en France et au Maghreb en 2023/2024.

En 2024 et 2025, le GdRA crée *La Cham*, pièce paysaniste jouée tant en extérieur qu'en intérieur, à partir d'une enquête réalisée en Lozère.

En 2026 *Siliké* est une pièce signant le retour du GdRA en Amazonie. Elle invite sur scène Aimawale Opoya, acteur d'un théâtre amérindien, autochtone, terrestre.

Depuis 2010, le GdRA est conventionné en France par le Ministère de la Culture en DRAC Occitanie, soutenu par la Région Occitanie et par la ville de Toulouse.

S'Enforester

Les scientifiques du collectif S'Enforester sont membres de l'ATelier d'ECologie POLitique de Toulouse, qui participe à la construction d'une communauté pluridisciplinaire de chercheuses et chercheurs réfléchissant aux multiples aspects liés aux bouleversements écologiques (<https://atecopol.hypotheses.org/>).

Marie Bouchet est Professeure en littérature et arts des États-Unis à l'Université Toulouse Jean Jaurès, membre du laboratoire CAS (« Centre for Anglophone Studies »). Ses travaux portent notamment sur les rapports entre arts et sciences, mais également sur la manière dont les textes littéraires et les productions artistiques révèlent les structures fondamentales de l'expérience sensible du monde. Ref : *Horizons intersémiotiques : interroger l'hybridité des arts*. Co-dirigé avec Muriel Adrien et Nathalie Vincent-Arnaud (eds). in *Fabula, La Recherche en littérature*, 2016.

Marc Deconchat, directeur de recherche INRAE dans l'UMR Dynafor, est écologue des paysages, spécialiste des interfaces et interactions entre forêts et agriculture. Il s'intéresse aux milieux forestiers dans les territoires ruraux, leur biodiversité et leur gestion dans des approches interdisciplinaires associant écologie et SHS. Ref : <https://cv.archives-ouvertes.fr/marc-deconchat>

Adeline Grand-Clément est Professeure d'histoire grecque à l'université Toulouse Jean Jaurès, membre du laboratoire PLH (Patrimoine Littérature Histoire). Ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'histoire des sensibilités et de l'anthropologie historique et s'attachent à explorer les rapports que les Grecs anciens entretenaient avec leur environnement naturel. Elle est par ailleurs membre d'un groupement forestier, la Salamandre, en Ariège. Ref : Adeline Grand-Clément, *Au plaisir des dieux. Expériences du sensible dans les rituels en Grèce ancienne*, éditions Anacharsis, 2023.

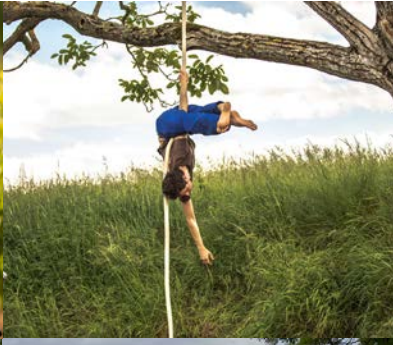
Sébastien Rozeaux est maître de conférence HDR en histoire moderne, membre du laboratoire Framespa, de l'Atelopopol et du Réseau européen pour la démocratie au Brésil (Red-br). Ses travaux portent sur l'histoire culturelle et environnementale du Brésil contemporain, et plus particulièrement, dans la région Nordeste, sur les communautés paysannes installées dans la « forêt blanche » (caatinga). Ref : PEREZ TISSERANT Emmanuelle, ROZEAX Sébastien et al., « Historien·nes contemporanéistes aux prises avec l'urgence environnementale », 20 & 21. *Revue d'histoire*, vol. N° 162, n°2, 2024, p. 91-106.

Lou Achard, auteur & agronome, travaille la poésie, l'essai, mais aussi des écritures plurielles dans le cadre de collaborations (musiciens, professionnels des arts, chercheurs, réalisateurs...). Elle a fait paraître son recueil de poésie *Les Temps qui Courent* en 2022 aux éditions Plaine Page. Agronome de formation, elle signe également en 2022 un essai *Manifeste pour un monde vivant* éd. Libre & Sol. Elle a reçu le soutien du CNL pour son prochain recueil *Horizons Adjacents* développant une forte dimension écopoétique, et fera paraître un nouvel essai préfacé par Les Déserteurs d'AgroParisTech. Ref : Podcast (Radio Octopus) : <https://www.mixcloud.com/RadioOctopus/focus-lou-achard-autrice/>

Guillaume Gaudin est Professeur en histoire moderne, membre du laboratoire Framespa, il dirige depuis 2022 l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT). Ses travaux portent sur l'histoire de l'empire espagnol et notamment sur le travail du bois dans la colonie des Philippines pour la construction navale et civile. Ref : CALVO Thomas et GAUDIN Guillaume, « Manila and their agents in the court: long-distance political communication and imperial configuration in the seventeenth-century Spanish monarchy », *European Review of History / Revue européenne d'histoire*, vol. 30, n°4, 2023, p. 624-644.

Sylvain Kuppel est chargé de recherche IRD à Géosciences Environnement Toulouse en hydrologie et sciences de la « zone critique » (du sol à la roche altérée qu'il recouvre, nappes phréatiques, cours d'eau). Ses travaux portent sur les chemins continentaux de l'eau dans le continuum sol-roche-plante-cours d'eau, principalement dans les paysages forestiers et agricoles (Inde, Bénin, Maroc). Il pratique régulièrement les arts du cirque. Ref: Li K., Kuppel S., & Knighton J. : Parameterizing vegetation traits with a process-based ecohydrological model and xylem water isotopic observations. *Journal of Advances in Modeling Earth Systems*, 2023, 15.

Claire Cazajous-Augé est maîtresse de conférences en littérature anglophone et environnement à l'université Toulouse Jean Jaurès. Elle travaille sur la représentation des animaux dans les nouvelles de l'auteur contemporain nord-américain écologiste Rick Bass. Elle analyse les manières dont l'écriture de fiction joue un rôle dans la protection des espèces et des espaces non humains. Ses recherches s'ancrent à la croisée des disciplines (éthologie, philosophie, sociologie des sciences, neurosciences...) Ref: Cazajous-Augé C. *À la trace : la poétique animalière de Rick Bass*, Lyon, Presses de l'École Normale Supérieure de Lyon, 2021.



Le GdRA S'ENFORESTER



©antoine.maslin

Contact admin., prod. | Frédéric Cauchetier | administration@legdra.fr | +33 (0)6 22 86 19 07

Contact artistique | Christophe Rulhes et Adeline Grand-Clement | contact@legdra.fr | www.legdra.fr

Contact diffusion | Lou Achard | lou.achard@yahoo.fr | +33 (0)6 64 79 19 28 |

Carnet de recherche : <https://senforester.hypotheses.org>

Siège social le GdRA : 8 rue Guy de Maupassant 31200 Toulouse