



Retours d'Afrique

lettre de nouvelles

- Le GdRA est de retour d'Antananarivo et de Cape Town. Il y filmait et répétait pour sa prochaine création *LENGA*, dont la première se jouera au Théâtre Vidy Lausanne le 2 novembre 2016.
- La première de la pièce *COMMUN(S)* aura lieu le 7 mars 2016 à Toulouse, conçue et mise en scène par le GdRA à l'initiative de l'Université Fédérale de Toulouse et en partenariat avec l'Usine, Centre National des Arts de la Rue.
- Le GdRA débute *LAVELANET*, écriture contextuelle en 2016, avec le partenariat de la DRAC Languedoc Midi-Pyrénées et de la ville éponyme. Des performances auront lieu en avril et en septembre.
- Le spectacle *La Pli i donn* par la cie réunionnais Cirquons Flex, mis en scène par Christophe Rulhes en 2015, joué en France et en Italie en mars, avril, juillet 2016.
- Le GdRA sera artiste associé pour trois ans au Pôle National des Arts du Cirque d'Elboeuf de 2016 à 2018.

Cher lecteur,

nous voilà de retour d'Afrique. Tu t'appelles Maherinianna Pierre Ranaivoson « la force vive ». Tu es né sur les hauts-plateaux de l'Imerina à Madagascar le 05 octobre 1988. Ton père est Merina. Son nom est Jean Nirina Ranaivoson. Il sait porter le malabary les jours de fête. Il est maître de kabary spécialiste du culte des ancêtres. Ta mère s'appelle Adrienne Marie Olga Ralisoa Rasoanandrasana. Tu la rencontres encore lors des exhumations rituelles. Ta grand-mère Hélène Razafarisoa Ranaivoson est d'ascendance Betsileo. Elle t'a transmis sa langue, ses danses, ses façons de faire et de dire.

Lizo James, tu es « la direction calme et incertaine du climat ». Ta grand-mère t'a élevé. Elle s'appelle Nomathemba James, « celle qui dit vrai ». Elle est née en 1947 dans le Transkei Eastern Cape. Tu découvres avec moi, qu'elle vient du village de chanteuses et de musiciennes de Kuggoko. Comme elle, tu es un Xhosa du clan des Koleta. Tu étais très heureux enfant à Khayelitsha. Tu dis aimer ta langue Xhosa. Tu parles aussi le Tsotsi taal, cette langue des townships très flexible qui se transforme tous les jours. Elle défie celui qui ne fait pas partie du groupe. Elle est la langue des gangs. Elle s'est forgée comme une résistance durant l'Apartheid.

De retour à Toulouse tu es Laurence, Julianna, David, Mathieu, Bouchra, Roland, Joël, Mathilde. Tu as systématiquement filmé la mémoire de ta fille jusqu'à ce qu'elle ait sept ans. Aujourd'hui elle ne sait plus si ses souvenirs sont les siens ou ceux issus de tes films. Tu as recomposé sa mémoire. Tu es un Commun. Tu sens que le théâtre peut être un recours, une ressource.

De retour d'Afrique du Sud, un lundi pluvieux à Lavelanet en Ariège, tu filmes des rues vides, des maisons en vente, une agence immobilière, un hôtel abandonné, des places nues, des magasins fermés. Ce premier jour tu vois peu de monde. La moindre entrée dans ton cadre fait un événement important. Tu vois plus de voiture en mouvement ou garées que d'humains. Trempé tu rentres à l'hôtel restaurant. Il ferme entre 14h et 19h. Il est vide. Il est 17h30. Tu es seul dans l'hôtel. Tu es seul dans le restaurant. Tu filmes le rideau fermé de l'intérieur. La salle de restaurant est ancienne. Tu es bien. Tu aimes déjà Lavelanet.

Meilleurs vœux

C.R.

LENGA

la guerre des natures

Théâtre & Formes



LENGA initie une série de pièces du GdRA intitulée *La Guerre des Natures*. En divers lieux de la terre, les hommes pensent la nature de façon différente. **LENGA** sera créée au Théâtre Vidy Lausanne en novembre 2016.

A partir d'un vieil enregistrement familial d'une voix fragile et disparue, *LENGA* invite au plateau un acrobate de rue Merina de Madagascar pratiquant l'exhumation rituelle ; un Xhosa chanteur et acrobate d'Afrique du Sud parlant Tsotsi taal et danseur de gumboots ; un musicien et chanteur Occitan jouant cabrette et guitare ; un comédien acrobate Toulousain rompu à la pluridisciplinarité du corps. En prise avec l'absence et la perte, ou en présence des témoignages filmés de leurs grands-parents collectés en 2016 à Tananarive et dans les townships de Khayelitsha au Cap, les performeurs dévoilent sur scène des vécus, des danses, des rites, des contextes politiques et naturels, des musiques et des multilinguismes. Madagascar et l'Afrique du Sud font partis des lieux hyper-divers en langues, faunes et flores qui existent encore sur Terre. Mais ces espaces s'effacent. En France les locuteurs occitans sont de moins en moins nombreux. *LENGA* livre des fragments de ces lieux, de ces gens, de ces résistances et de ces inventions. Avec en prime, une initiation participative et jubilatoire aux clics de la langue Xhosa.

> la page de *LENGA*

- Du 7 au 18 septembre 2015 : Résidence de création à la Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie/Cherbourg Octeville | France
- Du 02 au 14 novembre 2015 : Voyage de tournage à Antananarivo en partenariat avec le Cirque Métyis | Madagascar.
- Du 30 novembre au 14 décembre 2015 : Voyage de tournage au Cap en partenariat avec le Zip Zap Circus | Afrique du Sud.
- Du 30 mai au 10 juin 2016 : Résidence de création à CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque de Auch | France
- Du 13 au 24 juin : Résidence de création au théâtre Garonne à Toulouse | France
- Automne-Hiver 2016 : Résidence de création à Besançon Scène Nationale | France
- Automne-Hiver 2016 : Résidence de création au Théâtre VIDY - Lausanne | Suisse
- Novembre 2016 : premières au Théâtre Vidy-Lausanne | Suisse

COMMUN(S)

Théâtre & Formes



L'Université Fédérale de Toulouse et l'Usine, Centre National des Arts de la Rue à Tournefeuille, ont invité le GdRA à (re)découvrir le monde universitaire toulousain. Après des temps de résidences in situ, les premières d'une pièce/installation approchent.

COMMUN(S) réunit sur scène des personnes qui vivent l'Université. En faisant entendre leur voix, leur identité et leur activité, la pièce cartographie des lieux, des visages, des paysages à travers des usages. *COMMUN(S)* fait du théâtre un espace de prise de parole dédié à des femmes et des hommes dans leurs langues et métiers, à partir de leurs expériences. Lorsqu'ils rentrent sur scène, ils jouent eux-mêmes - professeur, étudiant, personnel technique et administratif, responsables de la « cognitive », spécialiste des radars - mais aussi danseuse de claquettes, comédien, amateur de théâtre, vidéaste, mélomane. La scène se peuple peu à peu de leurs témoignages, comme une place publique investie par des présences directes, brutes, sans doutes vraies.

COMMUN(S) réunit l'individuel et le collectif, essaie de réunir l'art et la vie, le réel, le documentaire et la fiction.

- Université Toulouse Capitole, Hall Arsenal, lundi 7 mars à 20 h
- Ecole Nationale de l'Aviation Civile, Hall bleu, mardi 15 mars à 21 h
- MAC Chapou, salle de spectacle, 20h30

> la page de *COMMUN(S)*

LAVELANET

Théâtre & Formes



Dans le cadre d'une convention culture-territoire avec la DRAC Languedoc/Midi-Pyrénées, la ville de Lavelanet invite le GdRA à résider en ses lieux, à la découverte de personnes, vers des formes possibles.

Suite à des rencontres, ateliers, entretiens et enquêtes, *LAVELANET* jouera un théâtre de la personne issu de récits d'usagers de la ville et de ses environs. Comment se transforme un pays sous l'effet de l'industrialisation et de sa fin ? Quelles sont les inventions et les résiliences qui peuvent en finir avec l'apocalypse joyeuse et le traumatisme ? Sans prétendre apporter de réponses à ces questions, *LAVELANET*, à travers l'écriture et la mise en jeu d'un texte, donnera la parole à des Lavelanétien(ne)s divers(es) et pluriel(le)s qui ont vécu et vivent ces temps de mutations.

"Tu es seul dans l'hôtel. Tu es seul dans le restaurant. Tu filmes le rideau fermé de l'intérieur. La salle de restaurant est ancienne. Tu es bien. Tu aimes déjà Lavelanet."

> la page de *LAVELANET*

- Créations en avril et septembre 2016 sous le marché couvert de Lavelanet.

La GdRA

Christophe Rulhes & Julien Cassier

/ contact@legdra.fr / Siège social : 8 rue Guy de Maupassant 31200 Toulouse / Correspondance : 22 rue Alfred Duméril, 31400 Toulouse / www.legdra.fr

- Administration : **Frédéric Cauchetier** / adminstration@legdra.fr / +33 (0) 6 22 86 19 07 / 18 chemin de Montbernat, 32 000 Auch
- Production, diffusion, relations presse : **Alter Machine, Elisabeth Le Coënt** / elisabeth@altermachine.fr / +33 (0)6 10 77 20 25 / www.altermachine.fr

Le GdRA est conventionné par le ministère français de la culture en DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées ; par la Région Languedoc Roussillon-Midi-Pyrénées ; par la ville de Toulouse. Le GdRA a pour partenaires réguliers la Direction Générale de la Création Artistique, l'Institut Français, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la SACD et l'ADAMI.